DPA510

M.A. Previous (Urdu) Examination, August/September 2009

Distance Education

(Freshers)

Paper - 5.1 : Urdu Prose

Time: 3 hrs.] [Max.Marks : 80

نوٹ : ذیل میں سے پانچ سوالوں کے جواب لکھیے

تمام سوالوں کے نشان مساوی ہیں

1. ملا وجہی کی ادبی خدمات پر روشنی ڈالیے۔
2. "سب رس" کی ادبی اہمیت واضح کیجیے۔
3. مولانا حالی کی نثری خدمات کا جائزہ لیجیے۔
4. اردو میں سوانح نگاری کے ارتقاء پر روشنی ڈالیے۔
5. غالب کی شاعرانہ عظمت بیان کیجیے۔
6. ابوالکلام آزاد کے اسلوب نگارش کی اہم خوبیاں اُجاگر کیجیے۔
7. "غبار خاطر" کی ادبی اہمیت پر اظہار خیال کیجیے۔
8. "مضامین پطرس" کی روشنی میں پطرس بخاری کی طرز تحریر کی نمایاں خصوصیات تحریر کیجیے۔
9. "مضامین پطرس" کی مقبولیت کے اسباب بیان کیجیے۔
10. کسی دو پر نوٹ لکھیے۔

(۱) چڑیا چڑے کی کہانی (۲) سب رس کی لسانی خصوصیات

(۳) کُھتے (۴) غالب کی شخصیت

DPA520

M.A. Previous (Urdu) Examination, August/September 2009

Distance Education

(Freshers)

Paper - II : Poetry

Time: 3 hrs.] [Max.Marks : 80

ہدایات : ۱. تمام سوالوں کے نشان مساوی ہیں

۲. صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں

۱. مرثیہ کے اجزائے ترکیبی بیان کیجیے۔

۲. مثنوی پھول بن کی اہم خصوصیات اجاگر کیجیے۔

۳. اردو میں قصیدے کے ارتقاء کا جائزہ لیجیے۔

۴. اردو کے قصیدہ گو شعراء میں سودا کا مقام متعین کیجیے۔

۵. "ہجو بخیل" کا فنّی جائزہ لیجیے۔

۶. ثابت کیجیے کہ میر انیس نے مرثیہ کو معراج عطا کیا ہے۔

۷. علامہ اقبال کے فلسفۂ خودی کی وضاحت کیجیے۔

۸. کسی ایک نظم پر تبصرہ کیجیے۔

(۱) خضرِ راہ (۲) طلوعِ اسلام

۹. فیض احمد فیض کی شاعری کے اہم پہلو اجاگر کیجیے۔

یا

کسی ایک نظم کا خلاصہ لکھیے۔

(۱) صبحِ آزادی (۲) ایرانی طلباء کے نام

Contd. page. 2

۱۰. کوئی چار اشعار کی تشریح کیجیے۔

(۱) میں عاشقی میں تب سوں افسانہ ہو رہا ہوں ؛ تیری نگہ کا جب سوں دیوانہ ہو رہا ہوں

(۲) صبر تھا ایک مونسِ ہجراں ؛ سو وہ مدت سے اب نہیں آتا

(۳) بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں ؛ الٰہی ترکِ الفت پر وہ کیوں کر یاد آتے ہیں

(۴) میرا وجود کفر، مری زندگی گناہ ؛ ہستی کو ہوش ہو تو لازم خودی ہوئی

(۵) دل کی گنتی نہ یگانوں میں نہ بیگانوں میں ؛ لیکن اس جلوہ گہِ ناز سے اٹھتا بھی نہیں

(۶) یا رب نہ وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات ؛ دے اور دل ان کو جو نہ دے مجھ کو زباں اور

(۷) دلِ فسردہ میں پھر دھڑکنوں کا شور اٹھا ؛ یہ بیٹھے بیٹھے تجھے کن دنوں کی یاد آئی

(۸) ہم سے کہتے ہیں چمن والے غریبانِ چمن ؛ تم کوئی اچھا سا رکھ لو اپنے ویرانے کا نام

DPA530

M.A. Previous (Urdu) Examination, August/September 2009

Distance Education

(Freshers)

Paper - 5.03 : History of Urdu Language and Literature

Time: 3 hrs.] [Max.Marks : 80

نوٹ : ذیل میں سے پانچ سوالوں کے جواب لکھیے۔

تمام سوالوں کے نشان مساوی ہیں۔

1. اردو زبان کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات کا احاطہ کیجیے۔
2. جدید ہند آریائی زبانوں کے ارتقاء کا جائزہ لیجیے۔
3. قطب شاہی دور کی ادبی خدمات پر روشنی ڈالیے۔
4. دکن میں مثنوی کے آغاز و ارتقاء پر اظہار خیال کیجیے۔
5. متوسطین دور کو اردو شاعری کا عہد زرین کیوں کہا جاتا ہے؟ مفصل لکھیے۔
6. فورٹ ولیم کالج کی نثری خدمات کا جائزہ لیجیے۔
7. اردو میں جدید شاعری کے آغاز و ارتقاء کا جائزہ لیجیے۔
8. سرسید احمد خاں کی ادبی خدمات تحریر کیجیے۔
9. دبستان لکھنؤ کی شاعری کے اہم پہلوؤں کو اجاگر کیجیے۔
10. کسی دو پر نوٹ لکھیے۔

(۱) برہان الدین جانم (۲) مولانا حالی

(۳) نصرتی (۴) مرزا غالب

DPA540

MA.Previous (Urdu) Examination,
August / September 2009
DISTANCE EDUCATION
Freshers

Paper - IV : Elective-1- Shibli Nomani

Time : 3 Hours | Max. Marks : 80

ہدایات : ١۔ تمام سوالوں کے نشان مساوی ہیں۔

٢۔ صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

١۔ شبلی نعمانی کی حیات کے چند اہم گوشے اجاگر کیجئے۔

٢۔ واضح کیجئے کہ "ہندوستان میں اسلامی حکومت کے تمدن کا اثر" سے متعلق شبلی نعمانی نے کس طریقۂ کار کو سود مند قرار دیا ہے۔

٣۔ شبلی نعمانی کے تنقیدی مسلک پر روشنی ڈالئے۔

٤۔ شبلی نعمانی کے تصور لفظ و معنی کا شعرالعجم کے حوالے سے جائزہ لیجئے۔

٥۔ حضرت عمرؓ کی انتظامی صلاحیتوں کو واضح کیجئے۔

٦۔ شبلی نعمانی کے اسلوب نگارش پر روشنی ڈالئے۔

٧۔ شبلی نعمانی کی شعری خدمات کا احاطہ کیجئے۔

٨۔ بحیثیت مورخ شبلی نعمانی کا مقام متعین کیجئے۔

٩۔ "موازنہ انیس و دبیر" میں شبلی نعمانی نے کسے فوقیت دی ہے اور کیوں؟ وضاحت کیجئے

١٠۔ متن کے حوالے سے صرف چار اشعار کی تشریح کیجئے:

١۔ بدر میں قتل انھیں حضرت والا نے کیا ہم سے کیا عہد اب اس بات کا لیتے ہیں حضورؐ

٢۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ شوہر بھی ہوا تیر اشہید گھر کا گھر صاف ہوا ٹوٹ پڑا کوہ الم

(PTO)

۳۔ مجبور ہو کے ان کے بہلنے کے واسطے پانی چڑھا دیا ہے یہ اس کا ابال ہے

۴۔ اپنے حصے کی بھی میں نے انہیں چادر دے دی واقعہ کی یہ حقیقت ہے کہ جو تھی مستور

۵۔ مفتی دین نے بے خوف و خطر صاف کہا شرع کہتی ہے کہ قاتل کی اڑا دو گردن

۶۔ سب کو یہ فکر کہ دیکھیں یہ شرف کس کو ملے میہماں ہوتے ہیں کس اوج نشیں کے سرور

۷۔ بولے ہم وہ ہیں کہ ہے نام ہمارا انصار ہم میں شیدائی اسلام ہے ہر فردِ بشر

۸۔ خیر ہے کیا کوئی مجنوں ہے تو یا کہ ہے کچھ تری آنکھوں پہ حجاب

((+))

DPA550

M.A. Previous (Urdu) Examination,

August/September 2009

Distance Education

(Freshers)

Paper - IV : Sir Mohammed Iqbal

Time: 3 hrs.] [Max.Marks : 80

ہدایات : ۱۔ تمام سوالوں کے نشان مساوی ہیں

۲۔ صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں

۱. علامہ اقبال کے سوانحی حالات بیان کیجیے۔

۲. علامہ اقبال کی عظمت پر اظہار خیال کیجیے۔

۳. علامہ اقبال کی قومی شاعری پر تبصرہ کیجیے۔

۴. "شعاعِ امید" کے مرکزی خیال کی وضاحت کیجیے۔

۵. علامہ اقبال کے مجموعہ کلام "بالِ جبریل" کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

۶. علامہ اقبال کے مردِ مومن پر تبصرہ کیجیے۔

۷. "گورستان شاہی" یا "ساقی نامہ" پر تبصرہ کیجیے۔

۸. "طلوعِ اسلام" کے اہم پہلو اجاگر کیجیے۔

۹. "اقبال کے خطوط ان کی علمیت اور ادبیت کے آئینہ دار ہیں" بحث کیجیے۔

۱۰. صرف چار اشعار کی تشریح کیجیے۔

(۱) حور و فرشتہ ہیں اسیر میرے تخیلات میں ؛ میری نگاہ سے خلل تیری تجلیات میں

(۲) اے صبح ازل انکار کی جرأت ہوئی کیوں کر ؛ مجھے معلوم کیا وہ رازداں تیرا ہے یا میرا

(۳) تو ہے محیط بیکراں میں ہوں ذرا سی آبجو ؛ یا مجھے ہمکنار کر یا مجھے بے کنار کر

Contd.page-2

(۴) مری جف طلبی کو دعائیں دیتا ہے ؎ وہ دشتِ سادہ وہ تیرا جہانِ بے بنیاد

(۵) وہ عشق جس کی شمع بجھا دے اجل کی پھونک ؎ اس میں مزہ نہیں تپش و انتظار کا

(۶) کبھی چھوڑی ہوئی منزل بھی یاد آتی ہے راہی کو ؎ کھٹک سی ہے جو سینے میں غمِ منزل نہ بن جائے

(۷) میری مینائے غزل میں تھی ذرا سی باقی ؎ شیخ کہتا ہے کہ ہے یہ بھی حرام اے ساقی !

(۸) اگرچہ بحر کی موجوں میں ہے مقام اس کا ؎ صفائے پاکیٔ طینت سے ہے گہر کا وضو !