



DPB – 510 (Hin)

Final Year M.A. (Hindi) Degree Examination, July/August 2011

Directorate of Distance Education

Paper – V : Pracheen Aur Madhykaleen Hindi Kavya

प्राचीन और मध्यकालीन हिन्दी काव्य

Time : 3 Hours

Max. Marks : 70/80

सूचना : 1) भाग I और भाग II सभी विद्यार्थी लिखें।
2) भाग III fresher's के लिए अनिवार्य।

I. निम्नलिखित पद्यांशों में से किन्हीं दो का सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

(10×2=20)

अ) पाहन पूजै हरि मिलै, तो मैं पूजूँ पहार।

ताते या चाकी भली, पीस खाय संसार ॥

आ) देख-देख राधा-रूप अपारा

अचुरता के बिहि आनि मिलाजोल खिति तल लाबनि-सार।

अंगहि अंग अनंग मुरछायत हेरए पडए अधीरा

मनमथ कोटि मथन करु जे जन से हेरि महि मधि गीरा

कत-कत लखिनी चरण तल ने पोछए रंगिनि हेरि विभोरि।

करु अभिलाख मनहि पद-पंकज अहोनिंसि कोर अगोरी।

इ) चढ़ा आसाढ़ गगन घन गाजा। साजा बिरहं दुदं दक बाजा।

धूम स्याम घोरे घन धारा। सेत धुजा बगु पांति देखाए।

सरग बीज चमकै यहुँ ओरा। बूंद बान बरिसै घन घोरा।

आह लाग बीज भुईं लेई। मोड़ि पिय बिनु को आदर देई।

ओनै घटा आई चहुँ फेरी। कंत उबारु मदन हों घेरी।

दादुर मोर कोकिला पीऊ। करहिं। बेझ घट रहैन जीऊ।

पुख नक्षत्र सिर ऊपर आवा हैं। बिनु नाँह मंदिर को छावा ॥

ई) दीन बंधु रघुपति कर किंकर। सुनत भरत भेंटेउ उठि सादर।

मिलत प्रेम नहीं हृदय समाता। नयन स्रवत जल पुलकित गाता ॥

P.T.O.



II. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

(10×5=50)

- 1) विद्यापति भक्त कवि थे अथवा श्रृंगारी चर्चा कीजिए ।
- 2) विद्यापति के श्रीकृष्ण की चारित्रिक विशेषताएँ लिखिए ।
- 3) कबीर के काव्य में अभिव्यक्त दार्शनिकता का विश्लेषण कीजिए ।
- 4) “कबीर समाज-सुधारक थे” इस कथन की समीक्षा कीजिए ।
- 5) “पद्मावत” के काव्य सौष्ठव पर एक लेख लिखिए ।
- 6) महाकाव्य के तत्त्वों के आधार पर ‘रामचरित मानस’ की समीक्षा कीजिए ।
- 7) पठित अंश के आधार पर सिद्ध कीजिए कि कवि सूरदास ने निर्गुण का खण्डन कर सगुण की प्रतिष्ठापना की है ।

III. कोई एक प्रश्न का उत्तर लिखिए :

(10×1=10)

- 1) ‘बिहारी की सतसई’ – “भक्ति, श्रृंगार, और नीति का त्रिवेणी संगम है” इस कथन की समीक्षा कीजिए ।
 - 2) “नागमति वियोग वर्णन” की विशेषताएँ बताइए ।
-



DPB – 520 (Hin)

**Final Year M.A. Degree Examination, July/August 2011
(Directorate of Distance Education)**

HINDI

**Paper – VI : Bhasha Vignan Aur Hindi Bhasha Ka Itihas
(भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा का इतिहास)**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 70/80

सूचनाएँ : 1) भाग I और II सभी विद्यार्थी लिखें।
2) भाग III freshers के लिए अनिवार्य।

- I. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए : (10×5=50)
- 1) भाषा की उत्पत्ति संबंधी विविध सिद्धांतों का परिचय दीजिए।
 - 2) भाषा की परिभाषा देते हुए उसके विविध रूपों पर प्रकाश डालिए।
 - 3) भाषा विज्ञान की परिभाषा देते हुए उसकी विभिन्न शाखाओं का परिचय दीजिए।
 - 4) आधुनिक आर्य भाषाओं के वर्गीकरण को प्रस्तुत कीजिए।
 - 5) 'शौरसेनी हिंदी' और 'मागधी हिंदी' पर एक लेख लिखिए।
 - 6) प्रारंभिक हिंदी के स्वरूप पर एक लेख लिखिए।
 - 7) ध्वनि परिवर्तन की दिशाओं को सोदाहरण समझाइए।
- II. कोई एक प्रश्न का उत्तर लिखिए : (20×1=20)
- 1) अर्थ परिवर्तन क्या है ? समझाते हुए अर्थ परिवर्तन के कारण बताइए।
 - 2) हिंदी, उर्दू और हिंदूस्तानी का परिचय दीजिए।
- III. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए : (5×2=10)
- 1) केंतुम वर्ग
 - 2) भाषा विज्ञान और अन्य विज्ञान
 - 3) ब्रज भाषा
 - 4) हिंदी की बोलियाँ।



DPB – 530 (Hin)

**Final Year M.A. Degree Examination, July/August 2011
(Directorate of Distance Education)**

HINDI

**Paper – VII : Bharateeya Avam Paschatya Kavyashastra
भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 70/80

सूचना: 1) भाग - I और II सभी विद्यार्थी लिखें।
2) भाग - III Freshers के लिए अनिवार्य।

I. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(10×5=50)

- 1) काव्य के स्वरूप की चर्चा करते हुए उसके हेतु एवं प्रयोजन पर विचार कीजिए।
- 2) अलंकार संप्रदाय के स्वरूप एवं मान्यताओं की चर्चा कीजिए।
- 3) ध्वनि संप्रदाय की चर्चा करते हुए उसके महत्त्व को रेखांकित कीजिए।
- 4) प्लोटो की काव्य संबंधी मान्यताओं का विवेचन कीजिए।
- 5) अभिव्यंजनाववाद के स्वरूप एवं महत्त्व को रेखांकित कीजिए।
- 6) मैथ्यू अर्नाल्ड की मान्यताओं का उल्लेख कीजिए।
- 7) कला कला के लिए या जीवन के लिए उक्ति की सार्थकता पर विचार कीजिए।

II. कोई एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

(20×1=20)

- 1) औचित्य संप्रदाय की सार्थकता को सिद्ध कीजिए।
- 2) अरस्तु की काव्य संबंधी मान्यता पर चर्चा कीजिए।

III. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए।

(5×2=10)

- 1) रस निष्पत्ति का सिद्धांत
- 2) रीति-संप्रदाय
- 3) लॉजाइनस
- 4) टी.एस.इलियट की काव्य संबंधी मान्यता।



DPB – 540 (Hin)

Final Year M.A. Degree Examination, July/August 2011

(Directorate of Distance Education)

HINDI

Paper – VIII : Hindi Patrakarita

(हिन्दी पत्रकारिता)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 70/80

सूचना : 1) भाग I और II सभी विद्यार्थी लिखें।
2) भाग III freshers के लिए अनिवार्य।

- I. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए : (10×5=50)
- 1) पत्रकारिता का स्वरूप और प्रकार पर प्रकाश डालिए।
 - 2) समाचार लेखन के मुख्य आयाम पर विचार कीजिए।
 - 3) हिन्दी के विशिष्ट पत्रकारों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
 - 4) पत्रकारिता की भाषा और पारिभाषिक शब्दावली पर एक लेख लिखिए।
 - 5) संवाददाता की अर्हताओं एवं कार्य पद्धतियों पर विचार कीजिए।
 - 6) समाचार पत्र की प्रस्तुति और उसकी प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए।
 - 7) संपादन कला पर एक लेख लिखिए।
- II. कोई एक प्रश्न का उत्तर लिखिए : (20×1=20)
- 1) हिन्दी पत्रकारिता के उद्भव और विकास पर एक संक्षिप्त लेख लिखिए।
 - 2) एलेक्ट्रानिक मीडिया की पत्रकारिता पर विवेचनात्मक लेख लिखिए।
- III. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए : (5×2=10)
- 1) साहित्यिक पत्रकारिता।
 - 2) प्रजातंत्र में पत्रकारिता का दायित्व।
 - 3) पत्रकार भारतेन्दु हरिश्चंद्र।
 - 4) पत्रकारिता और विज्ञापन।

