



DPB – 510 (URD)

M.A. Final Year (Urdu) Examination, July/August 2011

Directorate of Distance Education

Paper – V : LITERARY CRITICISM, RHETORIC AND PROSODY

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80 (Freshers)
70 (Repeaters)

Note : Answer any FIVE of the following questions.

Each question carries 14 marks for (Freshers/Repeaters) and Q. No. 11 is compulsory for Freshers carrying 10 marks.

ہدایات : (۱) تمام سوالوں کے نشان مساوی ہیں۔

(۲) صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

(۳) سوال نمبر 11 Freshers کے لئے لازمی ہے۔

(5x14=70)

۱. قدیم تذکروں کی تنقیدی اہمیت واضح کیجئے۔

۲. ادب میں تنقید کی اہمیت پر اظہار خیال کیجئے۔

۳. حالی نے شاعر کے لئے کن خوبیوں کا پایا جانا لازمی قرار دیا ہے؟ مفصل لکھئے۔

۴. تحقیق اور تنقید کا بنیادی فرق واضح کیجئے۔

۵. اسلوبیاتی تنقید کے اہم پہلو اجاگر کیجئے۔

۶. شبلی نعمانی کے تنقیدی نظریات کی وضاحت کیجئے۔

۷. اردو کے تنقید نگاروں میں احتشام حسین کا مقام متعین کیجئے۔

P.T.O.



۸. ساننٹک تنقید کے بنیادی اصول بیان کیجئے۔

۹. مارکسی تنقید کی اہم خصوصیات قلمبند کیجئے۔

۱۰. کسی سات کی تعریف کیجئے اور مثالیں دیجئے :

(۱) تلمیح	(۲) مجاز مرسل	(۳) مبالغہ	(۴) ذوقا فیتین
(۵) وجہ شبہ	(۶) تکریر	(۷) اشتقاق	(۸) سبب
(۹) وزن	(۱۰) مطلع ثانی	(۱۱) روی	(۱۲) رکن۔

یا

دو اشعار کی تقطیع کیجئے :

(۱) نکلنا خلد سے آدم کا سنتے آئے ہیں لیکن	بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچہ سے ہم نکلے
(۲) قتل عالم کر چکا غمزہ تو بولے	کیا کیا اے خانما برباد تو نے
(۳) کسی نے یہ بقراط سے جا کے پوچھا	مرض تیرے نزدیک مہلک ہیں کیا کیا
(۴) فوج عصیاں نے گھیرا ہے ہر سمت سے	توہ کس طرح پہنچے گنہ گار تک

(Compulsory question for Freshers only)

Answer **any TWO** of the following questions :

(2x5=10)

۱۱. صرف دو سوالوں کے جواب لکھئے :

(۱) آل احمد سرور	(۲) اسلوبیاتی تنقید
(۳) کلیم الدین احمد	(۴) مولانا حالی۔



DPB – 520 (URD)

M.A. Final Examination, July/August 2011

URDU

Directorate of Distance Education

Paper – VI : Modern Trends in Urdu Literature

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80 (Freshers)

70 (Repeaters)

Note : Answer any FIVE of the following questions. Each question carries 14 marks for (Freshers/Repeaters) and Q. No. 11 is compulsory for Freshers carrying 10 marks.

نوٹ : ذیل میں سے کسی پانچ سوالوں کے جواب لکھئے۔

تمام سوالوں کے نشان مساوی ہیں۔ سوال نمبر 11 Freshers کے لئے لازمی ہے۔

(5x14=70)

1. جدید شاعری کے آغاز و ارتقاء کا جائزہ لیجئے۔
2. جدید ناول سے متعلق ابو اللیث صدیقی کے خیالات واضح کیجئے۔
3. ڈاکٹر محمد حسن کی تنقید نگاری کا تجزیہ کیجئے۔
4. جوش کی شاعری کے بارے میں ڈاکٹر محمد حسن کی آرا قلمبند کیجئے۔
5. ترقی پسند تحریک کے آغاز و ارتقاء کا جائزہ لیجئے۔
6. ترقی پسند تحریک نے کن اصناف ادب کو زیادہ فروغ دیا؟
7. اردو ناول پر ترقی پسند تحریک کے اثرات تحریر کیجئے۔

P.T.O.



8. جدیدیت تحریک ہے یا رجحان؟ ثابت کیجئے۔
9. اردو افسانہ پر جدیدیت کے اثرات قلمبند کیجئے۔
10. کسی دو پر نوٹ لکھئے :
- (۱) فیض -
- (۲) فراق -
- (۳) جدید تنقید
- (۴) جدید غزل -

(Compulsory Question for Freshers only.)

Answer **any TWO** of the following questions :

(2x5=10)

11. صرف دو سوالوں کے جواب لکھئے :
- (۱) ترقی پسند شاعری
- (۲) ترقی پسند تنقید
- (۳) مجاز لکھنوی
- (۴) انجمن پنجاب لاہور -
-



DPB – 530 (URD)

M.A. Final Year Examination, July/August 2011

Directorate of Distance Education

URDU

Paper – VII : Drama and Fiction

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80 (Freshers)

70 (Repeaters)

Note : Answer **any FIVE** of the following questions. **Each** question carries **14** marks for (Freshers/Repeaters) and Q. No. **11** is compulsory for Freshers carrying **10** marks.

ہدایات : (۱) تمام سوالوں کے نشان مساوی ہیں۔

(۲) صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ سوال نمبر 11 Freshers کے لئے

(5x14=70)

لازمی ہے۔

1. اردو ڈرامہ کے آغاز و ارتقاء کا جائزہ لیجئے۔
2. ڈراما ”انارکلی“ دراصل کس کردار کا المیہ ہے؟ ثابت کیجئے۔
3. ناول کے اجزائے ترکیبی بیان کیجئے۔
4. ”گنودان“ کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔
5. صنوبر کی قاسم سے کن حالات میں شادی ہوئی اور اُس کا انجام کیا ہوا؟
6. کسی دو کرداروں پر نوٹ لکھئے :

(۱) گوہر

(۲) ڈاکٹر مہنتا

(۳) شمشاد

(۴) راحت کا شانی۔

P.T.O.



7. کرشن چندر کی افسانہ نگاری پر اظہار خیال کیجئے۔
8. افسانہ ”کفن“ کے کرداروں کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔
9. افسانہ ”آندی“ پر تبصرہ کیجئے۔
10. کسی دو کرداروں کا تنقیدی جائزہ لیجئے :

(۱) یوسف

(۲) بشن سنگھ

(۳) جونا بانی

(۴) داؤ جی۔

(Compulsory Question for Freshers only.)

Answer **any TWO** of the following questions :

(2x5=10)

11. صرف دو سوالوں کے جواب لکھئے :

(۱) پریم چند کی افسانہ نگاری

(۲) ٹوپہ ٹیک سنگھ

(۳) امتیاز علی تاج

(۴) ڈرامے کے اجزائے ترکیبی۔



DPB – 540 (URD)

M.A. Final Year (Urdu) Examination, July/August 2011

Directorate of Distance Education

Paper – VIII : Urdu Afsana (Optional – I) (Elective – I)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80 (Freshers)

70 (Repeaters)

Note : Answer any FIVE of the following questions. Each question carries 14 marks for (Freshers/Repeaters) and Q. No. 11 is compulsory for Freshers carrying 10 marks.

- ہدایات : (۱) تمام سوالوں کے نشان مساوی ہیں۔
- (۲) صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔
- (۳) سوال نمبر 11 Freshers کے لئے لازمی ہے۔
- (5x14=70)
۱. اردو افسانے کے اجزائے ترکیبی بیان کیجئے۔
 ۲. پریم چند کے افسانوں کی نمایاں خصوصیات پر اظہار خیال کیجئے۔
 ۳. افسانہ ”الحمد للہ“ پر تبصرہ کیجئے۔
 ۴. منٹو کی افسانہ نگاری پر اظہار خیال کیجئے۔
 ۵. افسانہ ”قاتل کی ماں“ کا مرکزی خیال واضح کیجئے۔
 ۶. افسانہ ”بجو کا“ میں کسان مزدور کے مسائل کو علامتی انداز میں پیش کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے ، ثابت کیجئے۔

P.T.O.



۷. کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے :

(۱) استاد منگو

(۲) ہولی

(۳) حمیدہ

(۴) پنڈت دیودت۔

۸. افسانہ ”گرم کوٹ“ کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

۹. قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۰. کسی ایک افسانہ کا فنی جائزہ لیجئے :

(۱) لاجوتی

(۲) بالکونی۔

(Compulsory Question for Freshers only.)

Answer any TWO of the following questions :

(2x5=10)

۱۱. صرف دو سوالوں کے جواب لکھئے :

(۱) کرشن چندر

(۲) اردو افسانے کا آغاز

(۳) راجندر سنگھ بیدی

(۴) ترقی پسند افسانہ۔



DPB – 550 (URD)

M.A. Final Year (Urdu) Examination, July/August 2011

Directorate of Distance Education

Paper – VIII (Elective – 2) : DAKHNI (Optional – II)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80 (Freshers)

70 (Repeaters)

Note : Answer any FIVE of the following questions. Each question carries 14 marks for (Freshers/Repeaters) and Q. No. 11 is compulsory for Freshers carrying 10 marks.

ہدایات : (۱) تمام سوالوں کے نشان مساوی ہیں۔

(۲) صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

سوال نمبر 11 Freshers کے لئے لازمی ہے۔

(5x14=70)

1. کلمۃ الحقائق کی زبان اور موضوع پر اظہار خیال کیجئے۔
2. برہان الدین جانم کی نثری اور شعری خدمات کا جائزہ لیجئے۔
3. سب رس کی ادبی اہمیت پر روشنی ڈالئے۔
4. قطب شاہی دور کے ادباء اور شعرا کی خدمات کا جائزہ لیجئے۔
5. ”علی نامہ“ نضرتی کی نہ صرف رزمیہ منوی ہے بلکہ عادل شاہی دور کی تاریخ بھی ہے۔ اس قول کی وضاحت کیجئے۔

P.T.O.



6. قلی قطب شاہ کو عوامی شاعر کیوں کہا جاتا ہے؟ مثالوں سے ثابت کیجئے۔
7. دلی کی شاعری کی اہم خصوصیات قلمبند کیجئے۔
8. قلی کی غزل گوئی پر تبصرہ کیجئے۔
9. نضرتی کی ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔
10. ان میں سے چار اشعار کی تشریح کیجئے :
- (۱) پیما باج پیالہ پیما جائے نا
- پیما باج یک تل جیا جائے نا
- (۲) بسنت کھیلیں عشق کی آ پیارا
- تمہیں ہو چاند میں ہوں جوں تارا
- (۳) الہی ترا مہر عالم نواز
- کر نہار ذریاں کو نت سرفراز
- (۴) یو شاہ عادل نرپتی شیر خدا کا ناول جس
- رستم کا دل گل آب ہوئے سن نعرہ جس جھنکار کا
- (۵) جسے عشق کا تیر کاری لگے
- اسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے
- (۶) گل ہوئے غرق آبِ شبنم میں
- دیکھ اس صاحبِ حیا کی ادا۔



(Compulsory question for Freshers only)

Answer **any TWO** of the following questions :

(2x5=10)

11. صرف دو سوالوں کے جواب لکھئے :

- (۱) ملا و جہی
 - (۲) دکن کی رزمیہ شہنشاہ
 - (۳) میراں جی شمس العشاق
 - (۴) سب رس کا موضوع۔
-