DPA510

M.A. Previous Year (Urdu) Examination

September/October 2012

Directorate of Distance Education

Paper-I: Urdu Prose

Time: 3 hrs] *[Max.Marks: 80 (Freshers)*
70 (Repeaters)

Note: 1. ***Answer any FIVE of the following questions.***

2. ***Each question carries 14 marks for (Freshers and Repeaters) and Q. No. 11 is compulsory for Freshers carrying 10 Marks.***

ہدایات : ابتدائی دس سوالوں کے نشان مساوی ہیں جن میں سے صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں اور سوال نمبر 11 Freshers کے لئے لازمی ہے۔

1. ملّا وجہی کے اسلوبِ نگارش کا جائزہ لیجیے۔
2. "سب رس" کی ادبی اہمیت واضح کیجیے۔
3. اردو میں سوانح نگاری کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالیے۔
4. "یادگارِ غالب" میں حالی نے غالب کی شاعری کے کن پہلوؤں کو اُجاگر کیا ہے؟
5. مولانا ابوالکلام آزاد کی طرزِ تحریر کے اہم پہلوؤں کا احاطہ کیجیے۔
6. "غبارِ خاطر" کی ادبی اہمیت واضح کیجیے۔
7. رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری کا جائزہ لیجیے۔
8. "ہم نفسانِ رفتہ" کے کسی ایک خاکہ کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔
9. اردو مزاح نگاری میں پطرس کا مقام متعین کیجیے۔
10. "مرحوم کی یاد میں" کے حوالے سے مضمون نگار کو اپنے دوست کی بائیسکل خریدنے پر کن دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا؟

11. صرف دو پر نوٹ لکھیے۔ 2x5=10

(۱) ہاسٹل میں پڑھنا (۲) سب رس کی زبانی (۳) چڑیا چڑوے کی کہانی (۴) نور خان

DPA520

M.A. Previous Year (Urdu) Examination

September/October 2012

Directorate of Distance Education

Paper-II: Poetry

Time: 3 hrs] *[Max.Marks: 80 (Freshers)*
70 (Repeaters)

Note: *1. Answer any FIVE of the following questions.*

2. Each question carries 14 marks for (Freshers and Repeaters) and Q. No. 11 is compulsory for Freshers carrying 10 Marks.

ہدایات : ابتدائی دس سوالوں کے نشان مساوی ہیں جن میں سے صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ اس کے علاوہ سوال نمبر 11 Freshers کے لئے لازمی ہے۔

1. اردو مثنوی کے ارتقاء کا اجمالی خاکہ پیش کیجیے۔
2. مثنوی "پھول بن" کے کسی ایک قصہ کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔
3. قصیدہ کے اجزائے ترکیبی پر روشنی ڈالئے۔
4. سودا کی ہجو "ہجو بخیل" پر تبصرہ کیجیے۔
5. "میر انیس نے اردو مرثیہ کو معراج عطا کی ہے۔" اس قول پر بحث کیجیے۔
6. میر انیس کے کلام کی اہم خصوصیات قلمبند کیجیے۔
7. علامہ اقبال کے تصورِ خودی پر اظہار خیال کیجیے۔
8. کسی ایک نظم پر تبصرہ کیجیے۔ (۱) ذوق و شوق (۲) مسجدِ قرطبہ
9. "فیض احمد فیض کی غزلوں میں غنائیت کارفرما نظر آتی ہے۔" ۔ بحث کیجیے
10. کوئی چار (۴) اشعار کی تشریح کیجیے۔

(۱) مفلسی سب بہار کھوتی ہے ؛ مرد کا اعتبار کھوتی ہے

(۲) شام سے کچھ بجھا سا رہتا ہے ؛ دل ہوا ہے چراغ مفلس کا

(۳) دلوں کو فکرِ دو عالم سے کر دیا آزاد ؛ ترے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے

Contd. page. 2

(۴) آتی رہے گی خیر اب اس زندگی کو موت ؎ یہ تو ہوا کہ موت مری زندگی ہوئی

(۵) جسے کہتی ہے دنیا کامیابی وائے ناکامی ؎ اسے کن قیمتوں پر کامیاب انسان لیتے ہیں

(۶) ضعف سے گریہ مبدل بہ دم سرد ہوا ؎ باور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا

(۷) ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن ؎ خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک

(۸) یہ سانحہ بھی محبت میں بارہا گذرا ؎ کہ اس نے حال بھی پوچھا تو آنکھ بھر آئی

11. کسی ایک نظم کا خلاصہ لکھیے۔ 2X5=10

(۱) دو عشق (۲) صبح آزادی

DPA530

M.A. Previous Year (Urdu) Examination

September/October 2012

Directorate of Distance Education

Paper-III: History of Urdu Language & Literature

Time: 3 hrs] *[Max.Marks: 80 (Freshers)*
70 (Repeaters)

Note: *1.* ***Answer any FIVE of the following questions.***

2. ***Each question carries 14 marks for (Freshers and Repeaters) and Q. No. 11 is compulsory for Freshers carrying 10 Marks.***

ہدایات : ابتدائی دس سوالوں کے نشان مساوی ہیں جن میں سے صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں اور سوال نمبر 11 Freshers کے لئے لازمی ہے۔

1. اردو کی ابتدائی نشو و نما میں صوفیائے کرام کی خدمات کا جائزہ لیجیے۔

2. جدید ہند آریائی زبانوں کے ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔

3. دکن میں مثنوی کے آغاز و ارتقاء کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

4. عادل شاہی دور کی شعری خدمات کا احاطہ کیجیے۔

5. میر کی شاعرانہ عظمت بیان کیجیے۔

6. غالب کی شاعری کے محاسن اُجاگر کیجیے۔

7. دبستانِ لکھنؤ کی شاعری کی اہم خصوصیات تحریر کیجیے۔

8. سرسید اور ان کے رفقاء کی نثری خدمات واضح کیجیے۔

9. میر امن کی "باغ و بہار" کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

10. جدید شاعری کے آغاز میں حالی اور آزاد کی خدمات کا محاسبہ کیجیے۔

2 x 5 = 10

11. کوئی دو پر نوٹ لکھیے۔

(۱) ملا وجہی (۲) نظیر اکبر آبادی (۳) جان گلکرسٹ (۴) ڈپٹی نذیر احمد

DPA550

M.A. Previous Year (Urdu) Examination

September/October 2012

Directorate of Distance Education

Paper-IV: Sir Mohammed Iqbal

Time: 3 hrs] *[Max.Marks: 80 (Freshers)*
70 (Repeaters)

Note: ***1. Answer any FIVE of the following questions.***

2. Each question carries 14 marks for (Freshers and Repeaters) and Q. No. 11 is compulsory for Freshers carrying 10 Marks.

ہدایات : ابتدائی دس سوالوں کے نشان مساوی ہیں جن میں سے صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ اس کے علاوہ سوال نمبر 11 Freshers کے لئے لازمی ہے۔

1. "بانگِ درا" کی مقبولیت کے اسباب بیان کیجیے۔

2. علامہ اقبال کی زندگی کے حالات اختصار کے ساتھ لکھیے۔

3. خودی اور بے خودی سے متعلق علامہ اقبال کے خیالات کا جائزہ لیجیے۔

4. "غلام قادر روہیلہ" کے مرکزی خیال کی وضاحت کیجیے۔

5. علامہ اقبال نے "بالِ جبریل" میں کن موضوعات پر اظہار خیال ہے مفصل لکھیے۔

6. علامہ اقبال کی غزل گوئی پر تبصرہ کیجیے۔

7. "روحِ ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے" یا "جبریل و ابلیس" پر تبصرہ کیجیے۔

8. "جوابِ شکوہ" میں اقبال نے ایک اسلامی تاریخ کو سمو دیا ہے"۔ بحث کیجیے۔

9. اقبال کے خطوط کی اہم خصوصیات قلمبند کیجیے۔

10. صرف چار اشعار کی تشریح کیجیے۔

(۱) حور و فرشتہ ہیں اسیر میرے تخیلات میں ؛ میری نگاہ سے خلل تیری تجلیات میں

(۲) محمد بھی ترا، جبریل بھی، قرآن بھی تیرا ؛ مگر یہ حرفِ شیریں ترجماں تیرا ہے یا میرا

(۳) میں ہوں صدف تو تیرے ہاتھ میرے گہر کی آبرو ؛ میں ہوں خزف تو تو مجھے گوہرِ شاہوار کر

(۴) قصور وار غریب الدیار ہوں لیکن ؛ ترا خرابہ فرشتے نہ کر سکے آباد

Contd.page.2

(۵) کر پہلے مجھ کو زندگی جاوداں عطا ؎ پھر ذوق و شوق دیکھ دلِ بیقرار کا

(۶) بنایا عشق نے دریائے ناپیدا کراں مجھ کو ؎ یہ میری خود نگہداری مرا ساحل نہ بن جائے

(۷) نہیں ہے ناامید اقبالؔ اپنی کشتِ ویراں سے ؎ ذرا نم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی!

(۸) میری مینائے غزل میں تھی ذرا سی باقی ؎ شیخ کہتا ہے کہ ہے یہ بھی حرام اے ساقی!

11. کسی ایک نظم کا خلاصہ لکھیئے۔

1X10=10

(۱) جبریل و ابلیس (۲) ذوق و شوق