

Q.P. Code – 56571

M.A. (Final) Degree Examination, OCTOBER/NOVEMBER 2015

(Directorate of Distance Education)

Hindi

(DPB 510) Paper V – PRACHIN AUR MADHYAKALIN HINDI KAVYA

प्राचीन और मध्यकालीन हिंदी काव्य

Time : 3 Hours

[Max. Marks : 70/80

4 × 16 = 64

1. (a) कबीर के जीवन वृत्त पर प्रकाश डालिए।
(अथवा)
(b) 'पद्मावत' की कथावस्तु का विवेचन कीजिए।
2. (a) तुलसीदास के व्यक्तित्व और कृतित्व पर प्रकाश डालिए।
(अथवा)
(b) विद्यापति की पदावली की विशेषताओं को रेखांकित कीजिए।
3. (a) 'भ्रमरगीत' में निरूपित वाग्वैदग्धता पर प्रकाश डालिए।
(अथवा)
(b) रीतिकाल में बिहारी की महत्ता पर प्रकाश डालिए।
4. (a) 'रामचरित मानस' के 'उत्तरकाण्ड' की समीक्षा कीजिए।
(अथवा)
(b) तुलसी की भक्ति पद्धति का विश्लेषण कीजिए।
5. किन्हीं **तीन** अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। (**70** अंकवाले किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखें और **80** अंकवाले विद्यार्थियों के लिए किन्हीं **तीन** प्रश्न अनिवार्य हैं।) **16**
(a) पैछा पछी के कारनै सब जग रहा भुलान।
निरपछ हूँके हरि भजै सोई संत सुजान।
अमृत केरि मोटरी सिर से धरी उतार।
जाहि कहौ मैं एक है मोहि कहै दो चार।2।

Q.P. Code – 56571

- (b) अंगद बचन बिनीत सुनि रघुपति करुना सीव।
प्रभु उठाइ उर लायउ सजल नयन राजीव।।
- (c) जुवति जोन्ह मैं मिलि गई, नैक न होति लखाइ।
सौंधे कै शेरें लगी अली चली संग जाइ।।
- (d) कनक लता अरबिन्दा दमना माँझ उगल जनि चन्दा।
केहु कहै सैबल छपला केहु बोले नहि नहि मेघ झपला।
केहु कहै भमए भमरा केहु कहे नहि नहि चरए चकोरा।
संसय परल सब देखी केहु बोले ताहि जुगुति बिसेखी।
भनइ विद्यापति गावे बड पुन गुनमति पुनमत पावे।
- (e) सखा ? सुनो मेरी इक बात
वह लतागन संग गोरिन सुधि करत पछितात।
कहाँ वह वृषभानुतनया परम सुंदर गात।
सुरति आए रासरस की अधिक जिय अकुलात
सदा हित यह रहत नाहीं सकल मिथ्या-जात।
सूर प्रभु यह सुनौ मोसें एक ही सों नात।
-

Q.P. Code – 56572

M.A. (Final) Degree Examination, OCTOBER/NOVEMBER 2015

(Directorate of Distance Education)

Hindi

(DPB 520) Paper VI – BHASHA VIGYAN AUR HINDI BHASHA KA ITIHAAS

भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा का इतिहास

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70/80

4 × 16 = 64

1. (a) भाषा की परिभाषा बताते हुए भाषा के अभिलक्षण पर एक लेख लिखिए।
(अथवा)
(b) भाषा विज्ञान है? या कला? आलोचनात्मक टिप्पणी कीजिए।
2. (a) द्वनि परिवर्तन के कारणों को स्पष्ट कीजिए।
(अथवा)
(b) भाषाओं का वर्गीकरण और उनके आधार पर एक लेख लिखिए।
3. (a) भाषा की उत्पत्ति सिद्धांत की चर्चा कीजिए।
(अथवा)
(b) हिन्दी की ध्वनियों का परिचयात्मक विवरण दीजिए।
4. (a) हिन्दी की बोलियों का परिचय देते हुए आलोचनात्मक टिप्पणी कीजिए।
(अथवा)
(b) खड़ीबोली और उसके उद्भव एवं विकास पर टिप्पणी कीजिए।
5. टिप्पणी लिखिए (किन्हीं तीन का)। (70 अंकवाले टिप्पणी में से एक प्रश्न का उत्तर लिखें और 80 अंकवाले विद्यार्थियों के लिए किन्हीं तीन प्रश्न अनिवार्य हैं।) **16**
 - (a) भारोपीय परिवार
 - (b) ब्राह्मी लिपि
 - (c) द्वनि परिवर्तन
 - (d) व्याकरण और भाषा विज्ञान
 - (e) भाषा के विविध रूप

Q.P. Code – 56573

M.A. (Final) Degree Examination, OCTOBER/NOVEMBER 2015

(Directorate of Distance Education)

Hindi

(DPB 530) Paper VII – BHARATIYA AUR PASCHATYA KAVYA SHASTRA

भारतीय और पाश्चात्य काव्य शास्त्र

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70/80

4 × 16 = 64

1. (a) भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा पर प्रकाश डालिए।
(अथवा)
(b) काव्य हेतु संबंधि मान्यताओं को रेखांकित कीजिए।
2. (a) अलंकार संप्रदाय की चर्चा कीजिए।
(अथवा)
(b) ध्वनि संप्रदाय की मान्यताओं को रेखांकित कीजिए।
3. (a) प्लेटों के काव्य संबंधी अवधारणाओं पर प्रकाश डालिए।
(अथवा)
(b) होरेस के काव्य सिद्धांत की समीक्षा कीजिए।
4. (a) रिचर्डस के मूल्य-सिद्धांत और संप्रेषण सिद्धांत का विवेचन कीजिए।
(अथवा)
(b) वर्ड्सवर्थ का काव्य-भाषा सिद्धांत पर प्रकाश डालिए।
5. टिप्पणी लिखिए (किन्हीं तीन का)। (70 अंकवाले टिप्पणी में से एक प्रश्न का उत्तर लिखें और 80 अंकवाले विद्यार्थियों के लिए किन्हीं तीन प्रश्न अनिवार्य हैं।) **16**
 - (a) काव्य के लक्षण
 - (b) काव्य की आत्मा
 - (c) साधारणीकरण
 - (d) उदात्त सिद्धांत
 - (e) मैथ्यु अर्नाल्ड

Q.P. Code – 56574

**M.A. (Final) Degree Examination, OCTOBER/NOVEMBER 2015
(Directorate of Distance Education)**

Hindi

(DPB 540) Paper VIII – HINDI PATRAKARITA

हिन्दी पत्रकारिता

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70/80

4 × 16 = 64

1. (a) वर्तमान समय में पत्रकारिता के महत्व एवं उपयोगिता पर प्रकाश डालिए।
(अथवा)
(b) पत्रकारिता के विभिन्न रूपों की चर्चा कीजिए।
2. (a) हिंदी पत्रकारिता के विकास-क्रम पर एक लेख लिखिए।
(अथवा)
(b) हिंदी के प्रमुख साहित्यिक पत्रिकाओं का परिचय दीजिए।
3. (a) 'समाचार संकलन' विषय पर एक आलेख लिखिए।
(अथवा)
(b) हिंदी के विकास में पत्रकारिता की भूमिका को रेखांकित कीजिए।
4. (a) संपादक को योग्यता और गुणों का आकलन कीजिए।
(अथवा)
(b) 'फीचर लेखन' पर एक आलोचनात्मक निबंध लिखिए।
5. टिप्पणी लिखिए (किन्हीं तीन का)। (70 अंकवाले टिप्पणी में से एक प्रश्न का उत्तर लिखें और 80 अंकवाले विद्यार्थियों के लिए किन्हीं तीन प्रश्न अनिवार्य हैं।) **16**
 - (a) पत्रकारिता में विज्ञापन का महत्व
 - (b) संवाददाता के गुण
 - (c) इंटरनेट पत्रकारिता
 - (d) संपादकीय
 - (e) पत्रकारिता का आरंभिक काल