

Q.P. Code – 56691

**M.A. Final Year Degree Examination,
OCTOBER/NOVEMBER 2015
(Directorate of Distance Education)
URDU**

(DPB 510) Paper V - Literary Criticism, Rhetoric & Prosody

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 80 (Freshers)

70 (Repeaters)

Note : 1. Answer any FIVE of the following questions.

2. Each question carries 14 Marks for (Freshers & Repeaters) and Question No. 11 is compulsory for Freshers carrying 10 Marks.

ہدایات : ابتدائی دس سوالوں کے نشان مساوی ہیں، جن میں سے صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ سوال نمبر 11 Freshers کے لئے لازمی ہے۔

1. تنقید کی تعریف کرتے ہوئے اس کے بنیادی عناصر پر اظہار خیال کیجئے۔
(5 × 14 = 70)
2. اسلوبیاتی تنقید کے نمایاں خدوخال اجاگر کیجئے۔
3. احتشام حسین کے تنقیدی نظریات کا جائزہ لیجئے۔
4. نفسیاتی تنقید کی خصوصیات لکھئے اور نمائندہ نفسیاتی ناقدین کی نشاندہی کیجئے۔
5. مارکسی رجحانات سے متاثر کسی ایک نقاد اور اس کے کارناموں کا جائزہ لیجئے۔
6. ہم عصر اردو تنقید سے متعلق شارب رد و لوی کے خیالات کا جائزہ لیجئے۔
7. کلیم الدین احمد کی تنقید نگاری کی اہم خصوصیات قلم بند کیجئے۔
8. کیا آپ سائنٹفک تنقید کو جامع تنقید تصور کرتے ہیں۔ مدلل لکھئے۔

9. ”جس طرح تنقید، تحقیق کے نتائج سے استفادہ کرتی ہے اسی طرح تحقیق، تنقیدی شعور کی رہن منت ہے۔“ اس قول کی روشنی میں تحقیق و تنقید کے باہمی رشتے پر روشنی ڈالئے۔

10. (a) کسی سات کی تعریف کیجئے اور مثالیں دیجئے:

- | | |
|--------------|--------------------|
| (i) افا عیل | (ii) تجاہل عارفانہ |
| (iii) روی | (iv) ساکن |
| (v) بجنیس | (vi) وزن |
| (vii) مقابلہ | (viii) مبالغہ |
| (ix) تقطیع | (x) حسن مطلع |
| (xi) وتد | (xii) ردیف |
- یا

(b) دو اشعار کی تقطیع کیجئے:

- (i) اجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو
نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے
- (ii) مجھے اپنے جرم کا اعتراف ہے میں خلاف ہوں جبر کے
مجھے یہ بتا کہ ڈھکے بچھے ترے جبر کا بھی جواب ہے
- (iii) ترے سروقامت سے اک قد آدم
قیامت کے فتنہ کو کم دیکھتے ہیں
- (iv) کسی نے یہ بقراط سے جا کے پوچھا
مرض تیرے نزدیک مہلک ہیں کیا کیا

(Compulsory Question for Freshers only)

11. کسی ایک کی تنقیدی نگاری پر مختصر نوٹ لکھئے۔ (10)

- (a) آل احمد سرور (b) مجنوں گورکھپوری

Q.P. Code – 56692

**M.A. Final Year Degree Examination,
OCTOBER/NOVEMBER 2015
(Directorate of Distance Education)**

URDU

(DPB 520) Paper VI - MODERN TRENDS IN URDU LITERATURE

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 80 (Freshers)

70 (Repeaters)

ہدایات: ابتدائی دس سوالوں کے نشان مساوی ہیں۔ صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں اور سوال نمبر 11 Freshers کے لئے لازمی ہے۔

1. جدید اردو شاعری کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔ (5 × 14 = 70)

2. جوش ملیح آبادی کی نظم نگاری سے متعلق ابواللیث صدیقی کے خیالات واضح کیجئے۔

3. ترقی پسند تحریک کے اغراض و مقاصد بیان کیجئے۔

4. ترقی پسند شاعری کی اہم خصوصیات اُجاگر کیجئے۔

5. ”جدیدیت ترقی پسندی کا ردِ عمل ہے“۔ اس قول کا تنقیدی محاکمہ کیجئے۔

6. آزادی کے بعد غزل میں رونما ہونے والی تبدیلیوں کا احاطہ کیجئے۔

7. ترقی پسند افسانے کے فکری و فنی تقاضوں پر اظہار خیال کیجئے۔

8. ڈاکٹر محمد حسن کے تنقیدی نظریات کا محاکمہ کیجئے۔

9. فراق گورکھپوری کی شاعری سے متعلق ڈاکٹر محمد حسن کے خیالات واضح کیجئے۔

10. فیض کی شاعری کے اہم پہلوؤں کی نشاندہی کیجئے۔

Q.P. Code – 56692

(Compulsory Question for Freshers only)

(2 × 5 = 10)

11. کسی دو پر نوٹ لکھئے:

(b) حلقۂ ارباب ذوق

(a) مجاز لکھنوی

(d) علامہ اقبال

(c) ترقی پسند ناول

Q.P. Code – 56693

M.A. Final Year Degree Examination,

OCTOBER/NOVEMBER 2015

(Directorate of Distance Education)

URDU

(DPB 530) Paper VII - Drama and Fiction

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 80 (Freshers)

70 (Repeaters)

Note : 1. Answer any FIVE of the following questions.

2. Each question carries 14 Marks for (Freshers & Repeaters) and Question No. 11 is compulsory for Freshers carrying 10 Marks.

ہدایات : ابتدائی دس سوالوں کے نشان مساوی ہیں، جن میں سے صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ سوال نمبر 11 Freshers کے لئے لازمی ہے۔

1. اردو ڈرامہ کے ارتقا کا اجمالی جائزہ لیجئے۔
(5 × 14 = 70)

2. ڈرامہ انارکلی کے اہم کرداروں کا تعارف پیش کرتے ہوئے کسی ایک کردار پر اظہار خیال کیجئے۔

3. ناول کے اجزائے ترکیبی بیان کیجئے۔

4. مس مالتی اور پروفیسر مہتا کے کرداروں کا فنی تجزیہ کیجئے۔

5. راحت کاشانی نے اپنی زندگی کو خوشگوار بنانے کے لئے کیا کیا طریقے اختیار کئے؟

6. کسی دو کرداروں پر نوٹ لکھئے:

(a) ہوری (b) خورشید

(c) واجد (d) زرینہ

7. کرشن چندر کے افسانوں کی اہم خصوصیات قلمبند کیجئے۔

8. اردو کے افسانہ نگاروں میں قراۃ العین حیدر کا مقام متعین کیجئے۔

9. داؤجی کے کردار کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

10. کسی دو کرداروں کا تنقیدی جائزہ لیجئے :

(a) فضلہ (b) حمیدہ

(c) تصدق (d) پیرو جادیوور

(Compulsory Question for Freshers only)

(2 × 5 = 10)

11. کسی دو پر اختصار یہ لکھئے:

(a) کردار نگاری (b) ڈرامہ کی وحدتیں

(c) کفن (d) رئیس خانہ

Q.P. Code – 56694

**M.A. Final Year Degree Examination,
OCTOBER/NOVEMBER 2015
(Directorate of Distance Education)
URDU
(DPB 540) Paper VIII - Urdu Afsana**

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 80 (Freshers)

70 (Repeaters)

Note : 1. Answer any FIVE of the following questions.

2. Each question carries 14 Marks for (Freshers & Repeaters)
and Question No. 11 is compulsory for Freshers carrying
10 Marks.

ہدایات : ابتدائی دس سوالوں کے نشان مساوی ہیں، جن میں سے صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ سوال نمبر 11 Freshers کے لئے لازمی ہے۔

1. اردو افسانے کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔
(5 × 14 = 70)

2. اردو میں علامتی و تجریدی افسانے کی روایت کا جائزہ لیجئے۔

3. پریم چند کے افسانوں میں کسانوں کے مسائل کا محاسبہ کیجئے۔

4. ”ٹوبہ ٹیک سنگھ“ کے حوالے سے منٹو نے کس المیہ کو پیش کیا ہے، وضاحت کیجئے۔

5. افسانہ ”الحمد للہ“ کے مرکزی خیال کی وضاحت کیجئے۔

6. لاجوتی کو ملک لوٹنے کے بعد کن حالات کا سامنا کرنا پڑا؟ مفصل لکھئے۔

7. صرف دو کرداروں پر اختصار یہ لکھئے:

(a) پنڈت دیودت (b) زیب النساء

(c) میر صاحب (d) لاجوتی

8. ترقی پسند افسانے کی سمت و رفتار کا جائزہ پیش کیجئے۔

9. کرشن چندر کے افسانے ”بالکونی“ پر تبصرہ کیجئے۔

10. راجندر سنگھ بیدی کی افسانہ نگاری کا محاکمہ کیجئے۔

(Compulsory Question for Freshers only)

(1 × 10 = 10)

11. کسی ایک کا فنی جائزہ پیش کیجئے:

(a) اماؤس کی رات

(b) بجو کا