

Q.P. Code – 56571

M.A. (Final) Degree Examination, DECEMBER 2017

(Directorate of Distance Education)

Hindi

(DPB 510) Paper V – PRACHEEN EVAM MADHYAKALIN HINDI KAVYA

प्राचीन एवं मध्यकालीन हिंदी काव्य

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 80

4 × 16 = 64

1. (a) कबीर की भक्ति पद्धति पर एक लेख लिखिए।
(अथवा)
(b) नागमति वियोग खंड की वस्तु का विश्लेषण कीजिए।
2. (a) उत्तरकांड में वर्णित राम राज्य का वर्णन कीजिए।
(अथवा)
(b) कागमुषुंडी संवाद की चर्चा कीजिए।
3. (a) विद्यापति के काव्य की विशेषताओं का आकलन कीजिए।
(अथवा)
(b) बिहारी के काव्य प्रतिभा पर एक लेख लिखिए।
4. (a) भ्रमरगीत परंपरा में सूरदास का स्थान निर्धारित कीजिए।
(अथवा)
(b) गोपियों के वागपटुत्व को सोदाहरण समझाइए।
5. किन्हीं तीन अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।
(a) इस घट अंतर बाग-बगीचे, इसी में सिरजन हारा।
इस घट अंतर सात समुंदर, इसी में नौ लख तारा।
इस घट अंतर अनहद गरजै, इसी में उठत फुहारा।
कहत कबीर सुनो भाई साधो, इसी में साई हमारा।

16

Q.P. Code – 56571

- (b) सैसव-जौबन दरसन भेल, दुहु दल बले दंद परि गेल।
कबहुँ बंधय कच कबहुँ बियारी कबहुँ झाँपय अंग कबहु उधारी।
अति चिर नयन अचिर कछु भेल, उरज उदय थल लालिम देल
चंचल चरन चित चंचल भाव, जागल मनसिज मँदित नयन
विद्यापति कह सुनु बर कान, धँरज धरह मिलायन आना।
- (c) आवत देखि लोग सब कृपा सिंधु भगवान।
नगर निकट प्रभु प्रेरेउ उतरेउ भूमि बिमान।
- (d) पदुमावति तेहि जोग संजोगा, परी प्रेम बस गहँ बियोगाँ।
नींद न परै, रैनि ज्यौँ आवा। सेज केबाँछा जनु कोई लावा।
दहै चाँद और चंदन चीरू।। दगध करे तन बिरह गँभीरू।
कल्प समान रैनि हठि बाढ़ी। तिल तिल भरि जुग जुग बर गाढी।
- (e) पलनु पीक, अंजनु अधर, धरे महावर भाल।
आजु मिले, सु भली करी, भले बनै हौ हाल।।
-

Q.P. Code – 56572

M.A. (Final) Degree Examination, DECEMBER 2017

(Directorate of Distance Education)

Hindi

(DPB 520) Paper VI – BHASHA VIGNAN AUR HINDI BHASHA KA ITIHAS

भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा का इतिहास

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 80

4 × 16 = 64

1. (a) भाषा विज्ञान की परिभाषा देते हुए उसकी शाखाओं की चर्चा कीजिए।
(अथवा)
(b) भाषा की प्रकृति पर एक लेख लिखिए।
2. (a) ध्वनि परिवर्तन की दिशाओं को निर्धारित कीजिए।
(अथवा)
(b) ध्वनियंत्र के कार्य को सोदाहरण समझाइए।
3. (a) भाषा की उत्पत्ति सिद्धान्त के बारे में प्रकाश डालिए।
(अथवा)
(b) भारोपीय परिवार की भाषाओं का परिचय दीजिए।
4. (a) लिपि के बारे में लिखते हुए भारत की प्रमुख लिपियों का परिचय दीजिए।
(अथवा)
(b) हिन्दी की विकास यात्रा पर एक लेख लिखिए।
5. किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए।
(a) वाक्य विज्ञान
(b) हिन्दी की बोलियाँ
(c) देवनागरी लिपि
(d) केंतुम और शतम् वर्ग
(e) भाषा के अभिलक्षण

16

Q.P. Code – 56573

M.A. (Final) Degree Examination, DECEMBER 2017

(Directorate of Distance Education)

Hindi

(DPB 530) BHARATIYA AUR PASCHATHYA KAVYA SHASTRA

भारतीय और पाश्चात्य काव्यशास्त्र

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 80

4 × 16 = 64

1. (a) काव्य की परिभाषा देते हुए उसके स्वरूप एवं प्रकारों का विवेचन कीजिए।

(अथवा)

(b) भारतीय काव्य शास्त्र की परंपरा पर एक लेख लिखिए।

2. (a) ध्वनि संप्रदाय के बारे में एक विस्तृत लेख लिखिए।

(अथवा)

(b) रस निष्पत्ति सूत्र बताते हुए, रस संप्रदाय की विशेषताओं की चर्चा कीजिए।

3. (a) प्लेटो के काव्य संबंधी विचारों को स्पष्ट कीजिए।

(अथवा)

(b) अरस्तु के वीरेचन सिद्धांत की चर्चा कीजिए।

4. (a) अलंकार संप्रदाय की विशेषताओं को रेखांकित कीजिए।

(अथवा)

(b) कवि चिंतक वर्ड्सवर्थ के विचारों का विवेचन कीजिए।

5. किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए।

(a) काव्य हेतु

(b) आनंद वर्धन

(c) साधारणीकरण

(d) अस्तित्ववाद

(e) टि.एस. इलियट

16

Q.P. Code – 56574

M.A. (Final) Degree Examination, DECEMBER 2017

(Directorate of Distance Education)

Hindi

(DPB 540) Paper VIII – HINDI PATRAKARITA

हिन्दी पत्रकारिता

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 80

4 × 16 = 64

1. (a) पत्रकारिता की परिभाषा और स्वरूप का विवेचन कीजिए।
(अथवा)
(b) पत्रकारिता के उद्भव एवं विकास पर प्रकाश डालिए।
2. (a) हिन्दी के प्रमुख संपादकों पर प्रकाश डालिए।
(अथवा)
(b) संपाददाता की श्रेणी और कार्यपद्धति पर एक निबंध लिखिए।
3. (a) इलेक्ट्रॉनिक मीडिया की पत्रकारिता पर एक निबंध लिखिए।
(अथवा)
(b) समाचार लेखन में आमूख और शीर्षक का महत्व स्पष्ट कीजिए।
4. (a) लोक संपर्क तथा विज्ञापन पर संक्षिप्त लेख लिखिए।
(अथवा)
(b) हिन्दी पत्रकारिता में हिन्दी भाषा के स्वरूप पर एक लेख लिखिए।
5. टिप्पणी लिखिए (किन्हीं तीन का)
(a) समाचार के स्रोत
(b) फीचर
(c) संपादकीय
(d) पृष्ठसज्जा
(e) पत्रकारिता की महत्ता

16